1887
Oct.24
CoHeG

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

PORCELAINES,

BRONZES, MEUBLES

ETC. ETC.

AYANT FAIT PARTIE DU SOMPTUEUX MOBILIER

DE

S. A. LA PRINCESSE

MARIE LÉOPOLDINE GRASSALKOWITS DE GYAVAK

née princesse Esterházy de Galántha

née le 15 novembre 1776; décédée le 21 décembre 1864.

Vente à Cologne

le 24 et 25 octobre 1887.

— COLOGNE 1887. —

CATALOGUE

DE

PORCELAINES,

BRONZES ANCIENS ET MODERNES,

ET DE

Vente à Calaire

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART, PORCELAINES, BRONZES, MEUBLES

ETC. ETC.

AYANT FAIT PARTIE DU SOMPTUEUX MOBILIER

DE

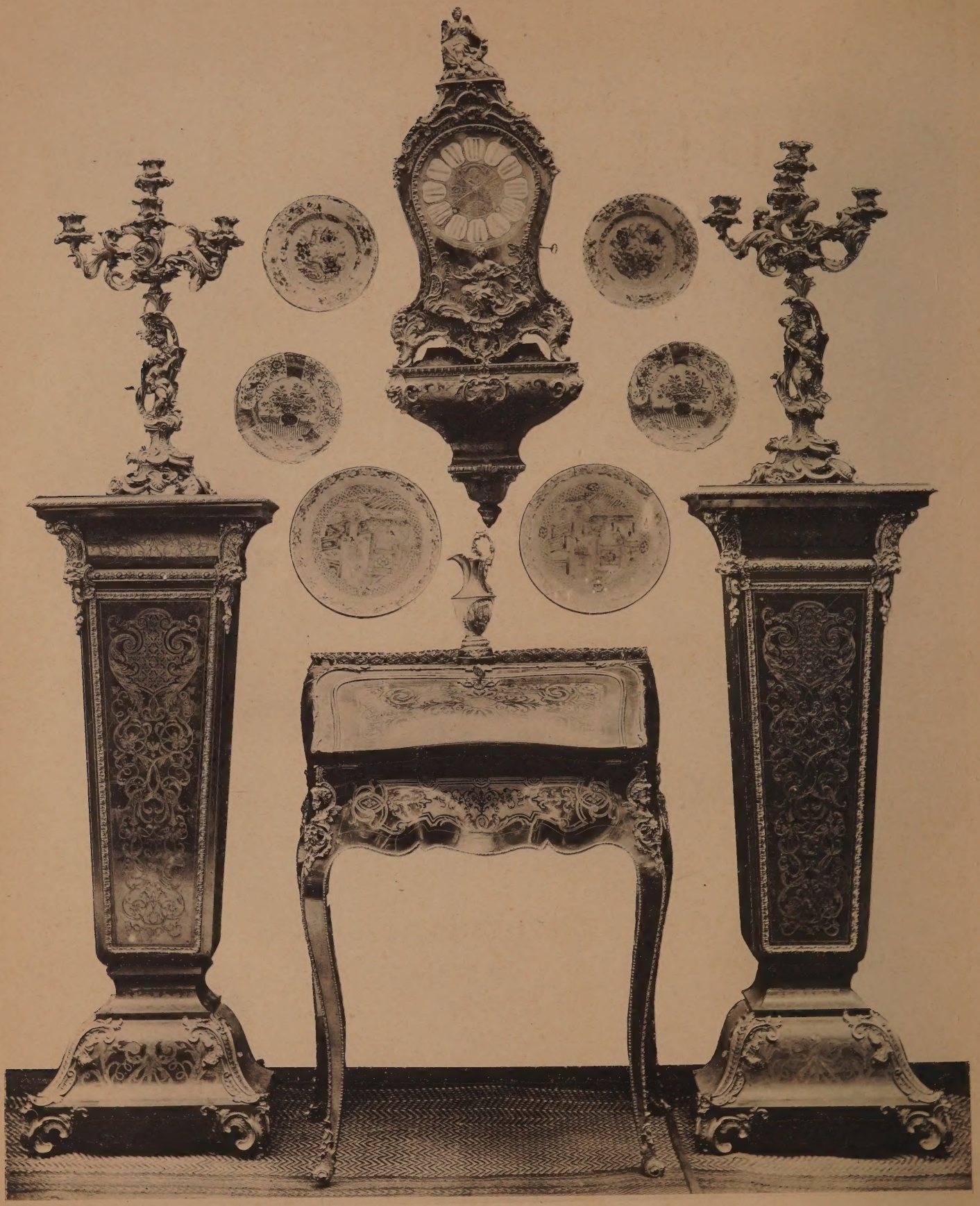
S. A. LA PRINCESSE

MARIE LÉOPOLDINE GRASSALKOWITS DE GYAVAK

née princesse Esterházy de Galántha

née le 15 novembre 1776; décédée le 21 décembre 1864.

Yd. 2836 (b)
4°



	No. 101	No. 266	No. 101	
No. 215	No. 98	No. 106	No. 98	No. 215
No. 296	No. 95	No. 257	No. 96	No. 296

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

PORCELAINES, BRONZES, MEUBLES

ETC. ETC.

AYANT FAIT PARTIE DU SOMPTUEUX MOBILIER

DE

S. A. LA PRINCESSE

MARIE LÉOPOLDINE GRASSALKOWITS DE GYAVAK

née princesse Esterházy de Galántha.

Sculptures. Anciennes porcelaines de la Chine, du Japon, de Sèvres, de Saxe et autres en partie montées en bronze doré. Argenteries anciennes. Bronzes. Miniatures. Objets divers. Meubles etc. etc.

Vente publique à Cologne

DANS LA GRANDE SALLE DU CASINO

(Augustinerplatz Nr. 7)

le 24 et 25 octobre 1887

SOUS LA DIRECTION DE MONSIEUR

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE).

Conditions et ordre des vacations voir à-contre.

L. 46815

COLOGNE 1887.
IMPRIMERIE DE WILH. HASSEL.

ORDRE DES VACATIONS.

Le Lundi 24 octobre 1887 à 3 heures de relevée

Nr. 1—101:

Sculptures. Anciennes porcelaines de la Chine et du Japon.

Le Mardi 25 octobre 1887 à 9½ heures du matin et à 3 heures de relevée

Nr. 102—300:

Porcelaines de Sèvres, de Saxe etc. Argenterie. Émaux. Bronzes. Miniatures. Objets divers. Meubles etc. etc.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La collection sera exposée **à Cologne, dans la grande salle du Casino** (Augustinerplatz Nr. 7) du 20 au 23 octobre 1887 de 9 heures du matin à 6 heures du soir. Les personnes munies de cartes d'entrée seront seules admises tant à l'exposition qu'à la vente. Les visiteurs sont priés d'être précautionneux dans l'examen des objets exposés; toute altération entraînerait la responsabilité de son auteur.

La vente commencera dans la salle susdite, le 24 octobre à 3 heures de relevée et sera continuée le jour suivant à $9^1/_2$ heures du matin et à 3 heures de relevée, d'après l'ordre des vacations, designées d'autre part.

Elle sera faite au comptant. Les acquéreurs payeront dix pour-cent en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, ceux-ci seront vendus dans l'état où ils se trouvent et aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée. Dans le cas, où une contestation s'élèverait sur une enchère, l'adjudication sera déclarée nulle et non avenue et l'objet sera remis immédiatement en vente.

Le soussigné se réserve le droit de réunir en un lot plusieurs numéros du catalogue, s'il le juge convenable. Après chaque séance les acquéreurs seront tenus de verser le montant de leurs achats avec les dix pour-cent susdits, entre les mains de Mr. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) et prendront ensuite livraison de leurs acquisitions.

A défaut de payement par l'adjudicataire, les objets seront remis aux enchères sans avertissement préalable et sans mise en demeure, aux risques et périls des acheteurs en défaut qui, seuls, supporteront la perte sans jouir du bénéfice s'il en résultait. On aura les plus grands soins des objets adjugés jusque à leur livraison, mais à partir du moment de leur adjudication les vendeurs déclinent toute responsabilité.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

Les objets décrits dans ce catalogue font partie de la succession personnelle de feu S. A. la princesse **Sarah von Hohenlohe-Waldenburg,** née princesse **Esterházy von Galántha;** décédée le 22 février 1885.

C'est à la requête du tuteur de sa fille mineure S. A. la princesse *Sarah Marie,* et avec l'approbation du conseil de famille, que la vente publique de cette collection a éte décidée.

Ils proviennent à peu près tous des collections de la princesse **Marie Léopoldine Grassalkowits von Gyavak,** née princesse **Esterházy von Galántha,** décédée le 25 décembre 1864.

La princesse Grassalkowits, femme très-eclairée, vécut à Paris, où elle acquit la majorité des objets exposés en vente et qui font preuve de son bon goût.

COLOGNE, Septembre 1887.

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE.)

SCULPTURES.

1 — **Marbre blanc.** Psyché éplorée, agenouillée et s'appuyant à un roc; elle tient de la droite le couvercle d'un vase renversé à ses pieds. Cette statuette fit la réputation de son auteur. Signé: *P. Tenerani* (Consultez Müller, Künstler-Lexicon).

Haut., 59 cent. Une aîle recollée. Sur socle de bois peint en marbre jaune.

2 — **Marbre blanc.** Jeune fille assise à terre, dans l'attitude de la méditation et tenant une branche de cyprès. Ronde-bosse; socle ovale. Signé: *Lgi Pampaloni.*

Haut., 59 cent. Piédestal de bois peint en marbre jaune.

3 — **Marbre blanc.** Jeune fille accroupie tenant d'une main un nid, de l'autre prenant la tourterelle mère. Statue en ronde-bosse. Signé: *Lgi Pampaloni F.*

Haut., 66 cent. Piédestal de bois peint en marbre jaune.

4 — **Marbre blanc.** Statuette d'enfant nu, assis et écrivant sur une tablette.

Haut., 42 cent. Sur piédestal de bois peint en marbre jaune.

5 — **Id.** Jeune fille nue, assise et lisant. Pendant du nro. précédent.

Haut., 42 cent. Piédestal semblable.

6 — **Marbre blanc.** L'arracheur d'épines. Réduction d'après l'antique.

Haut., 40 cent. Piédestal de bois peint en marbre jaune.

7 — **Marbre blanc.** Génie assis jouant de la lyre primitive.

Haut., 60 cent.

8 — **Marbre blanc.** Le Christ enfant, dormant couché sur sa croix; socle en imitation de roche.

Haut., 12 cent., long., 30, cent., larg., 15 cent.

9 — **Marbre blanc.** Vase de la forme dite de Médicis. La panse est couverte de personnages de l'Odyssée.

Haut., 51 cent. Diam. 41 cent. Une anse recollée.

10 — **Marbre de Carrare.** Grand vase en forme de bassin sur piédouche. Doubles anses formées de serpents.

Haut., 31 cent. Diam. 60 cent. Endommagée.

11. — **Albâtre** veiné de gris-noir. Forme semblable au n^ro^ précédent mais sur haut piédestal.

Haut. totale, 65 cent. Diam., 56 cent.

12 — **Pierre de lard.** Pagode tenant un chien.

Haut., 8 cent.

13 — **Id.** Trois figures dans l'attitude de la prière.

Long., 45 millim.

14 — **Id.** Trois figures assises.

Haut., 4 cent.

15 — **Id.** Enfant couché.

Haut., 30 millim.

16 — **Id.** Paysage avec figures.

Haut., 55 millim.

17 — **Id.** Chinois assis, tenant un éventail. Décor polychrome.

Haut., 55 millim.

18 — **Id.** Figure semblable, teinte marron.

Haut., 60 millim.

19 — **Id.** Figure de femme assise — Haut., 60 millim.

20 — **Id.** Figure accroupie. — Haut., 7 cent.

21 — **Id.** Chinois assis et accoudé. — Haut., 55 millim.

22 — **Id.** Pagode tenant un sceptre. — Haut., 55 millim.

23 — **Id.** Pagode tenant un enfant. Sur socle. — Haut., 14 cent.

PORCELAINES DE CHINE ET DU JAPON EN PARTIE MONTÉES.

PORCELAINES DE CHINE.

24 — **Deux vases** en forme de balustre. Sur la panse et sur le col: deux sujets à personnages dans de riches bordures polychromes à branches fleuries habitées par des oiseaux et des insectes. A la naissance du col: lézards fortement saillants; les anses sont faites d'animaux semblables.

Haut., 62 cent.

25 — **Deux grandes potiches,** forme balustre avec dragons pour anses. Quatre sujets de mœurs chinoises dans de riches bordures d'oiseaux, de fleurs, feuilles et ornements divers à émaux polychromes. L'intérieur est vert.

Haut., $62\frac{1}{2}$ cent.

26 — **Une paire de vases à fleurs,** forme corbeille cylindroïde évasée et munie d'anses. Fond d'or avec fleurs, feuilles, dragons etc. réservés et polychromés.

Haut., $20\frac{1}{2}$ cent. Diam., 22 cent. Une pièce fêlée.

27 — **Deux vases** forme lisbé à pans coupés, de la famille rose. Rameaux fleuris et bordures sur fond blanc. Ils sont montés comme candélabres à trois lumières sortant d'un bouquet de fleurs relié par des anses doubles à palmettes au socle pareillement orné de palmettes et de volutes; le tout en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV.

Haut. totale, 50 cent.

No. 78 No. 28 No. 67 No. 28 No. 66

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

28 — **Deux candélabres** à cinq lumières sortant d'un bouquet de fleurs de lis en en bronze ciselé comme le reste de la garniture. La tige est faite de deux vases superposés en vieux céladon bleu-empois, orné de dragons, d'arabesques etc. en or.

Haut. totale, 88 cent.

29 — **Assiette octogonale** de la famille rose, type au coq; montée comme coupe en bronze doré avec anses surélevées dans le goût de l'époque Louis XV.

Haut. totale, $15^1/_2$ cent.; Larg., $25^1/_2$ cent.

30 — **Grande jardinière** oblongue, famille rose, enjolivée en trois zones superposées de branches fleuries rehaussées d'or; l'intérieur est pareillement orné d'une belle bordure et de bouquets isolés. Garniture en bronze ciselé et doré, les anses à doubles palmettes relient le socle à la bordure.

Haut. totale, 42 cent.; Larg., 58 cent.; Long., 30 cent.

31 — **Grand bol** de Chine dite mandarine, décoré de sujets séparés par des motifs d'aceessoires, de fleurs, d'emblêmes, d'insectes etc. Au centre de l'intérieur, pareillement une scène de la vie chinoise avec bordure de fleurs, d'insectes etc. Monture en bronze doré et ciselé; les anses surélevées relient la bordure au pied.

Haut. totale, $31^1/_2$ cent. Diam., 35 cent.

32 — **Grand bol.** Décor de figures, d'arbres et de bordures composées de chimères, d'arabesques, de fleurs, etc., en émaux polychromes sur fond d'or. Un bouquet à l'intérieur. Monture en bronze ciselé et doré, de l'époque Louis XV.; les anses surélevées relient la bordure au socle supporté par quatre pieds cycloïdes.

Haut. totale, 23 cent. Diam., $26^1/_2$ cent.

33 — **Bol** analogue au précédent mais fêlé.

Mêmes dimensions.

34 — **Grand bol,** riche décor de fleurs à émaux polychromes intenses rehaussés d'or. Belle monture Louis XV., pied, anses et bordure eu bronze ciselé et doré.

Haut. totale, 38 cent. Diam., 35 cent. Pièce restaurée.

35 — **Grand bol** à huit pans, famille rose; décor polychrome de rochers avec arbustes en fleurs, branches fleuries, oiseaux, insectes, plantes et oiseaux aquatiques. Belle

monture en bronze ciselé et doré: quatre pieds en volutes à feuilles d'acante, reliés par des festons, doubles anses à palmettes et tore de fleurs.

Haut., 41 cent. Diam., 42 cent.

36 — **Grand bol** en porcelaine dite mandarine, de la famillle verte. Il est entièrement couvert de sujets à figures et bordé d'or avec fleurs et attributs en émaux de couleurs.

Haut., 15 cent. Diam., 36 cent.

37 — **Bassin** circulaire de la famille verte. Enjolivé sur toutes ses faces de sujets à personnages, séparés par des branches fleuries et bordé par un rameau courant. Garniture rocaille en bronze ciselé et doré.

Haut., 22 cent. Diam., 29 cent.

38 — **Bol** de la famille verte; décor de branches fleuries. Garniture, style rocaille en bronze doré; deux anses cycloïdes relient la bordure au piédouche.

Haut., $23^1/_2$ cent. Diam., 22 cent.

39 — **Bol de Chine.** Têtes de lynx pour oreillettes. Fleurs en rouge, bleu et vert.

Haut.. $11^1/_2$ cent. Diam., 23 cent.

40 — **Grand bol.** Type au coq à émaux intenses. Deux coqs se battent dans un buisson de fleurs.

Haut., 7 cent. Diam., 38 cent.

41 — **Grand plat** rond de Chine. Au centre, dans une belle bordure, un paysage avec habitation; fleurs au marli. Les émaux employés sont rouges, verts, noirs et or.

Diam., 39 cent.

42 — **Deux plats ronds,** dont les décors sont semblables au n^ro^ précédent.

Diam., 31 cent.

43 — **Onze assiettes,** décorées de même; l'une d'elles restaurée au marli.

Diam., 22 cent.

44 — **Quatre grands plats ronds** en porcelaine de Chine. Décor bleu monochrome, représantant un épisode de la vie chinoise.

Diam., 34 1/2 cent.

45 — **Trois plats** semblables, un peu plus petits.

Diam., 31 cent.

46 — **Quatre bassins** avec décor analogue.

Diam., 28 cent.

47 — **Tasse couverte** avec soucoupe en coquille d'œuf. Décor polychrome: figures, fleurs, emblêmes et meubles. Les trois pièces sont marquées en rouge.

Diam. 9 1/2 cent.

48 — **Tasse** avec soucoupe famille rose, demi-coquille. Décor polychrome: fleurs et oiseaux.

Diam. de la tasse, 7 cent.

49 — **Vase cylindrique.** Décor polychrome: deux corbeilles à fleurs répétées sur le couvercle. Garniture en bronze.

Haut., 16 cent. Diam., 13 1/2 cent.

50 — **Petit vase** en forme de barillet. Décor polychrome avec figures.

Haut., 4 cent. Diam., 3 cent.

51 — **Magot** debout. Les vêtements à rosaces polychromes sur fond bleu.

Haut., 20 1/2 cent.

52 — **Figure analogue,** fond rose.

Même hauteur.

53 — **Deux figures** analogues, fond jaune.

Haut., 18 cent.

54 — **Deux figures** analogues, même fond.

Même hauteur.

55 — **Une paire** de vases en céladon verdâtre gaufré à arabesques. Leur panse et leur couverle offrent quatre médaillons circulaires, réservés à fond blanc, ornés

d'accessoires, de branches fleuries, d'insectes etc. en émaux bleus, jaunes, verts et or. Belle garniture en bronze doré et ciselé du temps de Louis XV.

Haut. totale, 64 cent. Les couvercles restaurés.

56 — **Deux cornets** évasés; décors analogues au nro. précédent avec six médaillons semblables. Garniture en bronze doré de l'époque Louis XVI; grecques sur le socle.

Haut. totale, 59 cent.

57 — **Deux vases sphériques** surmontés de très longs cols, en ancien céladon vert gaufré. Ils sont garnis en bronze ciselé et doré, style Louis XV.

Haut. totale, 50 cent.

58 — **Grand vase,** forme balustre contourné, en vieux céladon verdâtre gaufré. Garniture rocaille en bronze doré et pouvant servir de lampe-carcel.

Haut. totale, $55^1/_2$ cent.

59 — **Vase,** forme balustre à six pans en ancien céladon fleuri, décoré de branches, de papillons, d'insectes et d'oiseaux. Montée comme lampe-carcel en bronze ciselé et doré.

Haut. totale, 48 cent.

60 — **Deux cassolettes** ou brûle-parfums couverts, en céladon verdâtre. Belle monture style rocaille, socle, anses etc. Le couvercle est surmonté d'un bouquet de fleurs.

Haut. totale, $26^1/_2$ cent. Diam., 20 cent.

61 — **Une paire** de vases piriformes en craquelé fin avec deux mascarons saillants et trois frises ornementées émaillées en brun. Socle rocaille et anneaux mobiles en bronze doré.

Haut., 24 cent.

62 — **Une paire** de petits vases piriformes à long col en craquelé truité. Garniture en bronze, doré, socle et anses à dauphins.

Haut., 16 cent.

63 — **Deux flacons,** forme de courge en craquelé fin. Garniture Louis XV. en bronze doré.

Haut. totale, 20 cent.

No. 56
No. 281

No. 55

No. 58
No. 278
No. 35

No. 55

No. 56
No. 272

64 — **Petit vase** en craquelé fin, fond gris. Belle monture Louis XV. en bronze doré et ciselé; socle a palmettes et bordure ajourée reliées par des anses avec dragons aux ailes déployées.

Haut., 22 1/2 cent. Diam., 15 1/2 cent.

65 — **Deux bols** évasés en craquelé moyen gris-verdâtre. La monture du temps de Louis XV. en bronze ciselé et doré est composée d'anses à doubles palmettes et d'un socle à rocailles.

Haut. totale, 21 cent. Diam., 25 1/2 cent.

PORCELAINES DU JAPON.

66 — **Potiche** avec couvercle surmonté d'un bouton. Décor en plein de scènes de la vie privée japonaise; deux serviteurs éventant des dames; trois autres leur présentant un plateau et un vase à boire; deux autres dames portant un ballon dans un paysage avec rochers, arbres, arbustes, paons, pagodes etc. La facture en diffère essentiellement des nros. suivants en ce que le sujet est à émaux polychromes sur fond blanc et que les figures ont été épargnées, le fond est recouvert en laque noire avec dorures. Au col rameaux fleuris et rochers en émaux de couleurs sur fond blanc. Quatre rameaux à l'intérieur. Voyez au nro. 67.

Haut. totale, 50 cent.

67 — **Grande potiche** de Seto, entièrement décorée en bleu monochrome de fleurs et d'ornements parfois saillants et rehaussées d'or, mais dont il ne reste qu'une bordure au sommet, à la base et sur le couvercle surmonté d'un chien accroup et doré. La partie centrale est surpeinte en laque noire et représente un sujeti de la mythologie hindoue primitive: Combat contre le mauvais génie sous la figure d'un énorme serpent, la plupart en saillie ou colorié et doré.

Haut. totale, 83 cent.

68 — **Potiche** un peu plus petite, de la même facture et de même fabrication que la précédente. Le même sujet y est représenté mais dans d'autres données. Le couverle est surmonté d'un chien accroupi et doré.

Haut. totale, 75 cent.

69 — **Deux cornets** avec renflement au milieu et à col évasé. Fond bleu avec fleurs blanches épargnées, relevées d'or et surdécorées en laque noire avec fleurs rochers, feuilles, oiseaux etc.; la plupart en relief et rehaussée d'or.

Haut., 38 1/2 cent. Diam., 16 cent.

70 — **Une paire de potiches** couvertes et de forme balustre, décorées de la même façon que le nro. précédent.

Haut. totale, 44 cent.

71 — **Deux cornets** de fabrication et de même facture que les précédentes. Sujets analogues, le renflement du milieu est enrichi d'oiseaux et de fleurs.

Haut., 50 cent. Toutes deux restaurées.

72 — **Grande potiche.** Riche décor bleu, rouge, vert, jaune-chamois et or. Type aux chrysanthèmes, — Guik-mon — signe distinctif et emblème des mikados de la dy-

No. 72 No. 73 No. 74 No. 73 No. 77

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

nastie qui occupa le trône du Japon dès l'an 667 avant le Christ (consultez Jännicke, page 127). Autour de la panse trois réserves ornées de bouquets de chrysanthèmes, la plupart saillantes, dorées ou rouges. Le décor combiné du col et du couvercle présente au centre une grande rosace, autre forme de la fleur emblématique, des branches courantes avec fleurs saillantes en complètent l'ornementation. Le couvercle est surmonté d'un chien accroupi et doré.

Haut., 70 cent.

73 — **Une paire de potiches** côtelées. Variation dans l'ornementation du même type que le nro. précédent. Les couvercles sont surmontés d'un lion fantastique doré.

Haut. totale, 48 cent.

74 — **Grand cornet** décoré de branches avec fleurs saillantes. Les émaux employés sont: le bleu, le noir, le jaune-chamois, le rouge, le violet et l'or. Ornements en éventail à l'orifice.

Haut., 53 cent. Diam. sup., 28 cent.

75 — **Grande potiche** décorée en trois zones de champs légèrement bosselés et représentant alternativement des sujets à figures, pots ou vases à fleurs et branches fleuries en camaïeu bleu. Les ornements se répètent sur le couvercle surmonté d'une statuette de femme polychromée et tenant un éventail.

Haut. totale, 70 cent. Restaurée.

76 — **Potiche.** Décor monochrome bleu, branches courantes disposées verticalement, habitées par des oiseaux et des insectes; séparées par de doubles bordures répétées huit fois sur toute la surface du vase. Six champs dont trois à figures sur le couvercle qui est surmonté d'une statuette de femme polychromée et tenant un éventail.

Haut totale, 73 cent.

77 — **Grande potiche.** Bordures bleues monochromes avec fleurs et arabesques, au sommet, à la base et sur le couvercle, ce dernier est surmonté d'un écureuil doré et accroupi. Autour de la panse trois figures de femmes planant dans les airs et jouant d'un instrument de musique; rochers, arbustes, arbres, branches fleuries, oiseaux etc. en émaux polychromes sur fond blanc. Autour du petit col trois dragons d'or sur fond rouge.

Haut., 84 cent.

78 — **Potiche** avec couvercle surmonté d'une chimère dorée. Décoration dite mandarine dans six réserves séparées les unes des autres par des rameaux fleuris habités par des oiseaux.

Haut., 64 cent.

79 — **Grande potiche.** Bordures bleues avec fleurs et réserves au sommet et à la base; cet ornement est répété sur le couvercle surmonté d'un écureuil accroupi et doré. Autour de la panse: pagode avec terrasse, paysage avec oiseaux et plantes aquatiques. Emaux rouges, noirs, bleus, verts et jaunes.

Haut. totale, 84 cent. Le couvercle est restauré.

80 — **Une paire de cornets,** rejoignant par un biseau à la base. Larges bordures avec fleurs et feuilles, réserves à fond doré, occupées par des animaux fantastiques. Au centre deux grues et autres oiseaux dans un paysage chimérique. Emaux bleus, rouges, jaunes, noirs et verts rehaussés d'or. Deux branches fleuries à l'intérieur.

Haut., 59 1/2 cent.

81 — **Potiche** ovoïdale en vieille porcelaine du Japon, décorée en bleu, rouge et or. Elle est garnie en bronze ciselé et doré et surmontée d'un bouquet de fleurs de lis à six lumières.

Haut. totale, 67 cent.

82 — **Petite potiche** sans couvercle. Décor de fleurs rouges et bleues.

Haut., 18 cent.

83 — **Vase,** forme balustre, en porcelaine blanche décorée dans le goût chinois, montée en lampe carcel par une garniture en bronze doré.

Haut. totale, 44 cent.

84 — **Guéridon** composé de douze soucoupes encastrées dans les trois pieds qui soutienneut le long cornet cylindrique formant la tige et d'un grand plat profond et circulaire composant le dessus. Décors divers: branches fleuries et médaillons à fond d'or avec animaux sur le cornet. Le plat divisé en trois segments avec fleurs et branches a à l'envers quinze points saillants au centre.

Haut., 90 cent., Diam., 45 cent.

85 — **Bol** côtelé et festonné. Motifs de feuilles et fleurs; rosace (chrysanthème) au centre. Le revers divisé en champs avec ornements répétés trois par trois. Emaux roses, rouges, bleus et verts avec rehauts d'or. Voyez au nro. 72.

Haut., 11 cent. Diam., 21 1/2 cent.

86 — **Deux bols** supportés chacun par trois têtes d'éléphant. Fleurs en bleu, rouge et or.

Haut., 11 1/2 cent. Diam., 23 cent. Une pièce légèrement fêlée.

No. 80 No. 79 No. 80

Phototypie B. Kühlen, D. Gladbach.

87 — **Bol** décoré en bleu, rouge, vert et or, de motifs de figures, fleurs et insectes. Monture rocaille en bronze doré, joli pied relié à la bordure par des anses cycloïdes.

Haut. totale, 20 cent. Diam., 18 cent.

88 — **Vase** cylindrique à couvercle. Décor bleu, rouge et or; garniture en bronze doré.

Haut., 19 cent. Diam., $12^1/_2$ cent.

89 — **Bol octogonal**; le bord divisé en huit champs alternativement à fond blanc et bleu ont chacun un médaillon circulaire et ajouré; grandes fleurs et feuilles au centre. Emaux bleus, rouges, verts et noirs rehaussés d'or. Au revers une arabesque courante en bleu et quatre points en relief disposés en Y au centre.

Haut., 6 cent. Diam., 27 cent.

90 — **Plat circulaire** et festonné. Une rosace (chrysanthème) au centre. Dix-huit champs à fond blanc, rouge et bleu avec rehauts d'or, diversement ornés et répétés trois par trois au bord. Branches fleuries et sept points saillants dans la pâte au revers.

Diam., $24^1/_2$ cent.

91 — **Bol** à bord ajouré et festonné. Branches fleuries au centre; motifs d'ornements feuilles et fleurs au bord. Emaux bleus, rouges, verts et violets rehaussés d'or.

Haut., 10 cent. Diam., 24 cent.

92 — **Grande coupe** circulaire sur pied. Décoration dite mandarine en rouge, bleu et or. Médaillon et bordure à feuillages et fleurs à l'intérieur.

Haut., 9 cent. Diam., 28 cent.

93 — **Grand plat** circulaire côtelé et festonné. Décor bleu, rouge et or; au centre une rosace (chrysanthème), même décor mais plus sobre au revers; le fond est blanc verdâtre et sept points disposés en étoile et en relief au centre.

Haut., 8 cent. Diam., 36 cent.

94 — **Grand plat** rond côtelé et festonné. Pot à fleurs au centre. Trois motifs d'architecture séparés par des branches fleuries et des champs à fond bleu, avec des fleurs d'or au bord. Les émaux employés sont le bleu, le rouge, le violet et le vert avec rehauts d'or.

Haut., 6 cent. Diam., 31 cent.

95 — **Grand plat circulaire.** Décor de fleurs en bleu, rouge et or. Quadrillages avec réserves à la chute du marli. Une branche deux fois répétée en bleu au revers.

Diam., 45 cent.

96 — **Plat** de la même dimension et décoré de même.

97 — **Six assiettes,** type à la corbeille fleurie et trois motifs d'architecture au marli. Décor bleu, vert, rouge et or. Trois brauches fleuries au revers.

Diam., 21 1/2 cent.

98 — **Dix assiettes,** type à la corbeills fleurie; bleu, rouge et or; trois branches avec fleurs au revers, un point saillant au centre.

Diam., 21 1/2 cent.

99 — **Vingt-quatre assiettes** en vieille porcelaine du Japon. Décor de fleurs; quadrillages à la chute du marli, émaux bleu, rouge et or.

Diam., 23 cent. 3 pièces légèrement fêlées.

100 — **Quatre assiettes.** Décors divers en bleu, rouge et or.

Diam., 23 cent.

101 — **Deux assiettes.** Décor de fleurs, bleu, rouge et or.

Diam., 23 cent.

PORCELAINES FRANÇAISES.

SÈVRES,
POUR LA PLUPART EN PÂTE-TENDRE ET GARNIES EN BRONZE DORÉ.

102 — **Deux vases** oviformes d'une façon très-élégante. Deux sujets d'amour dans le goût de Boucher y sont représentés sur fond blanc; le col, le culot, qui sont ajourés, et le couvercle sont en bleu-turquoise relevé d'or. Ils sont reliés à un socle circulaire en porcelaine à fond blanc orné de fleurs par un pied à pattes en bronze ciselé et doré, et le socle lui même est garni et repose sur des griffes également en bronze doré; les longues anses mobiles sont du même métal.

Haut., 29 cent.

103 — **Deux vases** à panse ovoïdale sur piédouche, montées comme aiguières en bronze doré. Fond vert pomme, cannelures saillantes et dorées à la base et cordons d'oves au col. Cinq médaillons recouverts d'emblêmes dans des bordures de feuillages et de fleurs autour de la panse.

Haut. totale, 36 1/2 cent.

104 — **Deux vases** oviformes, fond bleu de roi, totalement recouvert d'un fil serpenté et doré formant un dessin vermiculé. Montés en candelabre à six lumières sortant d'un bouquet de fleurs; anses ornées de fleurs et pied sur socle à pans coupés le tout en bronze doré.

Haut. totale, 70 cent.

105 — **Deux vases** forme lisbé, fond bleu-turquoise avec deux médaillons de fleurs au naturel sur fond blanc le tout rehaussé de dorures. Ces deux pièces sont montées comme aiguières, en bronze ciselé et doré.

Haut., 22 cent.

106 — **Vase** monté en bronze doré comme aiguière. Fond bleu-turquoise à réserves blanches décorées de pastorales et de bouquets dans des bordures dorées.

Haut., 23 1/2 cent.

107 — **Vase cylindrique** monté comme aiguière en bronze doré. Fond bleu de roi avec bordure de pampres d'or au sommet; au centre: bouquet de fleurs dans un verre posé sur une tablette de marbre.

Haut. totale, 20 1/2 cent.

108 — **Paire de vases.** Forme ovoïdale godronnée à la base, sur piédouche cannelé, posée sur socle et munie d'anses contournées. Fond bleu de roi vermiculé d'or. Réserves décorées de faisans et de bouquets. Le couvercle est surmonté de trois anneaux dorés et entrelacés. Sans marque.

Haut., 25 1/2 cent.

109 — **Paire de pots à fleurs,** hémisphériques allongés. Le revers en bleu de roi uni, l'intérieur est doublé en laiton. Monture style Louis XVI. en bronze doré, piédouche à cannelures disposées en hélice, tore de lauriers, socle quadrangulaire à pans coupés; les anses sont faites de mufles de lions avec anneaux mobiles. La monture nous a empêché de découvrir une marque.

Haut., 34 cent. Diam., 32 cent.

110 — **Deux potiches** forme balustre fond uni bleu de roi, montées en candélabres à six lumières sortant d'un bouquet de fleurs, le reste de la monture dans le style du n^ro^ précédent est en bronze doré.

Haut. totale, 65 cent.

111 — **Grande jardinière** ovale moulurée. Le revers en bleu de roi uni, l'intérieur blanc. Très-richement montée sur socle orné et ajouré, triples anses à feuilles et bordure également repercée en bronze ciselé et doré. Sans marque.

Haut. totale, 31 1/2 cent.; long., 34 cent.; larg., 22 cent.

112 — **Jardinière** ajourée à arabesques et munie d'anses. Fond bleu de roi bordé d'or, oiseaux sur fond blanc au centre. Marque aux L entrelacés portant NN (1789) et l. j. (Pithou jeune).

Haut., 8 1/2 cent.; long., 2 4/5 cent.; larg., 18 1/2 cent.

113 — **Grande cassette** quadrangulaire à pans coupés en quart de rond. Elle est en bronze ciselé et doré, enrichie sur le couvercle d'une grande plaque représentant un sujet d'amours dans des nuages, en porcelaine de Sévres; les douze

No. 131 No. 107 No. 114 No. 117 No. 115 No. 123 No. 105 No. 127 No. 118 No. 116 No. 115 No. 122 No. 105 No. 114 No. 112 No. 131 No. 106

Photolypie B. Kühlen, M. Gladbach.

petites plaques recouvrant les quatre faces sont ornées d'attributs, d'allégories et de têtes de chérubins. Les bordures en bleu-turquoise sont rehaussées d'or.

Haut., 14 1/2 cent.; long., 36 1/2 cent.; prof., 24 cent. La plaque du couvercle est fêlée.

114 — **Deux vide-poches** quadrangulaires ondulés. Bouquet de fleurs sur fond blanc dans une belle bordure d'or au centre; bord bleu-turquoise à ourlet doré. Festons au revers. Marque aux L entrelacés, plus r et BD (Baudouin). Ces pièces sont montées en bronze doré, anges terminés en gaines aux angles et reposant sur un socle, doubles anses de reptiles entrelacés.

Haut., 20 cent.; larg., 21 1/2 cent.

115 — **Deux vide-poches** quadrangulaires ondulés; fleurs et fruits, bordure bleu-turquoise agrémentée d'ornements dorés. Marque aux L entrelacés, K (1863) et quatre points disposés en trèfle, marque de peintre à nous inconnue. Monture simple en bronze doré, quatre dauphins pour supports.

Haut., 11 1/2 cent.; larg., 22 cent.

116 — **Vide-poches** ondulé et à six pans. Décor de fleurs et d'oiseaux, bordure bleu-turquoise à semis de paillettes d'or. Marque aux L entrelacés L (1763) et G . . . marque du peintre à nous inconnue. Monture à trépied, festons etc. en bronze doré.

Haut., 16 cent. Diam., 20 1/2 cent. Pièce fêlée.

117 — **Vide-poches** ovale ondulé. Décor de faisans dans un paysage, bordure bleu-turquoise rehaussée d'or. Monture en bronze doré, quatre dauphins pour supports, une oie aux ailes déployées et le cou tendu pour anses.

Haut., 8 cent.; long., 31 cent.; larg., 18 cent.

118 — **Plateau** ovale rocaillé. Pastorale bordée d'or au centre, bord bleu-turquoise Marque aux L entrelacés.

Long., 30 1/2 cent.; larg., 23 cent. Pièce douteuse.

119 — **Plateau** oblong ondulé. Fond bleu-turquoise, un médaillon trilobé, décoré d'oiseaux au naturel sur fond blanc dans une belle bordure ornée. Sans marque.

Long., 23 1/2 cent.; larg., 7 1/2 cent.

120 — **Plateau** ovale. Décor de fleurs dans un encadrement d'or; bordure en bleu-turquoise. Garniture avec anses en bronze doré.

Long. avec anses, 30 cent.; larg., 18 cent.

121 — **Vide-poches** ovale et ondulé. Fond bleu turquoise à réserve bordée d'or, représentant un génie jouant des cimballes et assis sur des nuages. Marque aux L portant un u au centre et S . . . au-dessous.

Long., 14 cent.; larg., $10^1/_2$ cent.

122 — **Tasse et soucoupe.** Fond blanc ourlé d'or et décoré de cinq festons à nœuds en bleu. Marque aux L entrelacées sans autre désignation.

Haut. de la tasse, 7 cent.

123 — **Tasse et soucoupe,** forme hémisphérique; fond blanc à festons entrelacés en bleu, ourlets d'or. Marque aux L entrelacés.

Haut., $5^1/_2$ cent.

124 — **Tasse avec soucoupe.** Fond bleu turquoise avec réserves de bouquets; bordures et rehauts d'or. Sans marque.

Haut. de la tasse, 6 cent.

125 — **Plioir.** Lame en acier doré recouverte d'arabesques; manche forme balustre, fond bleu turquoise avec deux médaillons de fleurs sur fond blanc.

Long. totale, 32 cent.

126 — **Petite coupe** oblongue ondulée. Bord fond cobalt à dorures, bouquet au centre. Sans marque.

Haut., 2 cent.; larg., 12 cent.; long., $5^1/_2$ cent.

---

127 — **Grand bassin** circulaire: Fond bleu-turquoise avec dorures et deux réserves représentant: l'une des génies ailés entourant le chiffre doré et couronné de Louis-Philippe; l'autre un bouquet de fleurs. A l'intérieur également un bouquet et une belle bordure dorée sur fond blanc. Cette pièce est superbement montée en bronze doré, trois anges tenant des festons autour du piédouche, et anses contournées qui le relient à la bordure ajourée. La monture nous a empêché de trouver une marque, il est plus que probable qu'elle porte l'estampille de Fontainebleau ou de St. Cloud.

Haut., 28 cent. Diam., $27^1/_2$ cent.

128 — **Deux écuelles** montées en bronze doré; fond bleu turquoise à réserves décorées l'une: d'un amour planant, la seconde d'un bouquet. A l'intérieur pareillement un bouquet. Temps de Louis-Philippe.

Haut., 23 cent.; Diam., $20^1/_2$ cent. Une pièce fêlée.

129 — **Ecuelle** montée en bronze doré. Fond bleu turquoise avec deux réserves portant l'une les initiales couronnées du roi Louis-Philippe entre deux génies ailés; l'autre un bouquet. Deux marques l'une bleue, l'autre verte avec l'année 1847.

Haut., $21\frac{1}{2}$ cent. Diam. $16\frac{1}{2}$ cent.

130 — **Ecuelle** montée en bronze doré. Fond bleu-turquoise avec deux réserves décorées l'une des initiales du roi Louis-Philippe, entre deux génies ailés; l'autre d'un bouquet. Trois marques, la première S V $\underline{\text{I}}$ $\underline{\text{P}}$ 47 en vert, la seconde, château de St. Cloud, en rouge et la troisième une initiale entrelacée plus Sèvres et 1847 en bleu.

Haut., $17\frac{1}{2}$ cent. Diam., 16 cent.

131 — **Deux pots à fleurs,** ornés chacun de deux réserves, l'une au chiffre couronné de Louis-Philippe, dans une couronne de fleurs; l'autre de génies dans des nuages. Fond bleu-turquoise rehaussé de dorures. Au revers, la marque de Sèvres de 1846 en bleu et celle de Château de Fontainebleau en rouge. Les anses sont dorées. Ces deux pièces sont sur piédouche en bronze ciselé et doré.

Haut., 30 cent. Diam., 23 cent.

132 — **Vide-poches.** Deux génies entourent le chiffre de Louis-Philippe, bordure en rose-Dubarry. Marque bleue couronnée avec la date 1835 et château de F.-Bleau en rouge. Monture à festons en bronze doré.

Haut., $9\frac{1}{2}$ cent. Diam., $14\frac{1}{2}$ cent.

133 — **Vide-poches** semblable. Porte la date 1839.

Haut., 9 cent. Diam., 14 cent.

134 — **Ecritoire.** Le plateau circulaire en porcelaine de Sèvres à fond bleu-turquoise, quatre réserves enrichies d'amours et de bouquets sur fond blanc dans des bordures d'or.

Diam., $17\frac{1}{2}$ cent.

135 — **Bougeoir** en bronze doré avec plateau en porcelaine de Sèvres; fond bleu-turquoise avec deux réserves blanches décorées l'une d'un amour, l'autre d'un bouquet. Sans marque.

Diam., $10\frac{1}{2}$ cent.

136 — **Cruchon** à orifice trifolié, façon de l'oinochoé des anciens. Le fond est vert rehaussé d'or et les fines cannelures qui recouvrent la panse sont alternativement

vertes ou dorées. Marque Mre Imple de Sèvres et V D en rouge. Temps du second empire.

Haut., 17 cent.

BELLEVILLE (PARIS). JACQUES PETIT.

137 — **Porte-bouquets** à quatre cols. Fond vert-pomme enjolivé de dorures. Trois médaillons avec bouquets au naturel autour de la panse, pied rocaillé le tout rehaussé d'or. Marque J P et trois points.

Haut., 18 cent.

138 — **Jolie petite aiguière** à pied faconné et ajouré et à double anse cordée, le col est entouré de fleurs saillantes et de grappes qui retombent jusq'au milieu de la panse. Marque J P en bleu.

Haut., 24 cent.

139 — **Corbeille,** fond bleu-turquoise, le bord, l'anse et ses extrémités couvertes de fleurs saillantes émaillées au naturel; rehauts d'or. Marque J. P. avec trois points.

Haut., 15 cent.; plus grande larg., 21 1/2 cent.

140 — **Flacon,** forme courge entièrement entourée de myosotis avec bouquet de fleurs saillantes et libres aux angles; le tout émaillé au naturel. Le col, le socle orné de coquillages et le pigeon qui surmonte le couvercle sont en partie doré. Au revers la marque J P.

Haut. totale, 23 cent.

141 — **Paire de flambeaux,** style Louis XV. Tige côtelée à champs verts et blancs, fleurs au naturel, arabesques d'or, palmettes etc. Marque J P.

Haut., 26 1/2 cent.

No. 103 | No. 113 No. 255 | No. 103

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

PORCELAINES ET FAÏENCES ALLEMANDES, ANGLAISES, ETC.

BERLIN.

142 — **Tasse** cylindrique couverte, munie de sa soucoupe; fond bleu de roi avec fil d'or serpenté formant un dessin vermiculé. Une réserve au centre de la tasse avec le portrait de Frédéric le Grand et l'inscription Friedrich der Einzige; un trophée d'armes dans la soucoupe; le tout en grisaille. Marque au sceptre.

Haut. de la tasse, 10 1/2 cent.

143 — **Génie** de la musique, tenant une lyre couronnant celui de la poésie qui écrit. Groupe de deux figures avec emblêmes. Email blanc; marque au sceptre.

Haut., 13 cent.

144 — **Cavalier** tenant une couronne de fleurs. Email blanc. Marque au sceptre.

Haut., 9 cent. Endommagé.

DELFT.

145 — **Quatre plats** ovales ondulés. Décor chinois en camaïeu bleu.

Dimensions 37 cent. et 26 1/2 cent.

HÉREND.

146 — **Service complet,** consistant en une grande et une petite soupière dont les couvercles sont surmontés d'une rose au naturel, de quatre fruitières, de quatre drageoirs, de deux plats oblongs, de deux plats ovales, de trois grands plats ronds, d'un bassin, de quatre compotières, de douze assiettes profondes, de soixante-quinze assiettes plates et de quarante-sept assiettes à dessert. Les bords de ces dernières, ainsi que ceux des fruitières et des drageoirs sont ajourés en imitation de vannerie avec quatre réserves et leurs «plats» sont gaufrés. Toutes les pièces sont festonnées. Le décor consiste en bouquets et semis de brindilles de fleurs peintes au naturel et rehaussées d'or. Les bords des plats et des assiettes sont également dorés en vannerie avec réserves. Le couvercle de la grande soupière est restauré. Toutes les pièces portent leur marque de fabrique: une armoirie couronnée en bleu au grand feu.

147 — **Solitaire.** Plateau polylobé, théière, pot au lait et sucrier ajouré; fond blanc, bouquets, semis de fleurs et dorures.

Dimensions du plateau 27 1/2 cent. et 24 cent.

148 — **Pot à fleurs.** Deux faces monstrueuses pour oreillettes. Le décor en bleu, rouge et or consistant en fleurs est d'imitation japonaise.

Haut., 18 1/2 cent. Diam., 19 1/2 cent.

HOECHST.

149 — **Terrine** ansée. Fond blanc, coqs, poules, poussins et insectes au naturel, le couvercle est surmonté d'un fruit. Marque à la roue et N I en creux.

Haut., 13 1/2 cent. Diam., 13 cent.

150 — **Jeune berger** jouant de la flûte, un chien accroupi à ses pieds. Email blanc.

Haut., 14 cent.

151 — **Bergère** mettant un collier de fleurs à un bélier. Email blanc.

Haut., 14 cent.

152 — **Chien couché** et aboyant. Email blanc.

Haut., 6 1/2 cent.; larg., 11 cent.

153 — **Chien** flairant une piste. Email blanc. Marque à la roue et R P.

Haut., 4 1/2 cent.; larg., 6 1/2 cent.

LUDWIGSBURG.

154 — **Bol** ajouré en imitation de vannerie; fond blanc, bouquet et semis de brindilles de fleurs au centre.

Haut., 7 cent. Diam., 19 1/2 cent.

155 — **Tasse** cylindrique évasée supportée par trois griffes, munie d'une anse contournée et pourvue d'une soucoupe. Amour tenant un falot, à califourchon sur un lion, au centre de la tasse et attributs dans la soucoupe, le tout en bistre, ourlets et festons en or. Marque: F R, entrelacés et surmontés d'une couronne, en rouge. Temps du 1er. empire.

Haut. de la tasse, 9 1/2 cent.

156 — **Meunière** tenant des sacs et une mesure de blé. Email blanc. Marque aux C entrelacés.

Haut., 12 cent.

SAXE.

157 — **Vase** piriforme sur haut pied et surmonté d'un col évasé. Entièrement ajouré en vannerie et entouré de fleurs saillantes, degagées et émaillées au naturel. Rehauts d'or. Marque aux épées.

Haut., 25 cent.

158 — **Vase** entièrement recouvert de viorne obier, la fleur en touffe dite boule de neige, à tiges d'or, et deux canaris autour de la panse; un oiseau semblable surmonte le couvercle. Le tout en relief et émaillé au naturel. Marque aux épées.

Haut., 22 cent.

159 — **Pot à fleurs** quadrangulaire gaufré et rocaillé, fond blanc, bouquets au naturel sur toutes les faces. Marque aux épées avec étoile et deux points. (Marcolini).

Haut., 11 1/2 cent. Diam. 14 1/2 cent.

160 — **Plateau ovale** rocaillé, pot au lait et deux tasses avec leurs soucoupes. Fond blanc rehaussé d'or; myosotis saillants, dégagés, semis de brindilles de fleurs et d'insectes le tout émaillé au naturel. Marque aux épées et 20.

Dimensions du plateau, 44 cent. et 32 cent.

161 — **Tasse** couverte, soucoupe et cuiller. Décor à quatre segments alternativement à fond bleu turquoise orné de fleurs et de pastorales sur fond blanc. Marque A R entrelacés.

Haut. totale de la tasse, 7 cent.

162 — **Tasse** analogue à la précédente.

Même hauteur.

163 — **Tasse couverte** avec soucoupe. Décor polychrome de paysages, de fleurs etc. entourées de bordures ornées. Marque aux épées.

Haut. de la tasse avec couvercle, $7^1/_2$ cent.

164 — **Tasse** couverte et soucoupe. Fond bleu de roi relevé d'or. Sur la tasse et le couvercle deux réserves avec vues polychromes de Dresde et Pilnitz. Marque aux épées, trois points et B W.

Haut. totale, $7^1/_2$ cent.

165 — **Tasse et soucoupe** décorées de branches avec fleurs saillantes, dégagées et émaillées au naturel sur fond blanc sablé d'or. Semis de fleurs, d'insectes et bordure dorée à l'intérieur.

Haut. de la tasse, 5 cent.

166 — **Pot à crème** en forme de feuille lobée avec tige formant l'anse; fond blanc avec bordure à imbrications et dorure; pastorale au centre, branche saillante de myosotis au revers. Sans marque.

Haut., 5 cent. plus grande larg., 9 cent.

167 **Boite** quadrangulaire avec couvercle, fond blanc pointillé d'or, décoré sur toutes ses faces de branches fleuries et de fruits émaillés au naturel. Marque aux épées.

Haut., 7 cent.; long., $13^1/_2$ cent.; larg., 11 cent. Le couvercle est fêlé.

168 — **Boite** quadrangulaire, analogue à la précédente sauf le fond qui est uni. Marque aux épées.

Haut., 7 cent.; long., 15 cent.; larg., $11^1/_2$ cent.

169 **Presse-papiers.** Socle à fond blanc rehaussé d'or et de fleurs saillantes au naturel, surmonté d'un dogue se grattant le cou. Marque aux épées.

Haut., 8 cent. long., 20 cent.; larg., 4 cent.

170 — **Bougeoir** en forme de feuille de vigne, fond blanc, fleurs saillantes émaillée au naturel, bordure rose et rehauts d'or. Marque aux épées.

Haut., 8 1/2 cent., plus grande larg., 15 1/2 cent.

171 — **Jeune homme** en costume du temps de Louis XVI., veste dorée, cravatte de dentelles et coiffure emplumée.

Haut., 16 cent.

172 — **Jeune dame** en robe garnie de dentelles, déplore le bris de son miroir tombé à ses pieds.

Haut., 15 cent.

173 — **Faucheur.** Email blanc. Marque aux épées.

Haut., 11 1/2 cent. Restauré.

174 — **Amour** ailé travesti en sculpteur, il tient un bas-relief. Email blanc sans marque.

Haut., 9 cent.

175 — **Amour** travesti en vendangeur, il tient une corbeille remplie de raisins. Email blanc, sans marque.

Haut., 9 1/2 cent. Endommagé.

176 — **Amour** travesti en berger dansant. Email blanc avec marque aux épées.

Haut., 9 1/2 cent.

177 — **Amour** dansant. Email blanc. Sans marque.

Haut., 8 1/2 cent.

178 — **Pinson** au naturel, perché sur un tronc blanc à éclaboussure verte et jaune.

Haut., 15 1/2 cent.

VIENNE.

179 — **Service complet** pour douze personnes, composé de tasses et soucoupes, cafetière, théière, pot-au-lait et sucrier. Fond blanc, décoré de bouquets et de brindilles de fleurs; bordures dorées. Marque à la ruche.

Haut. de la cafetière, 21 cent.

180 — **Haute tasse** en forme de vase sur piédouche avec grande soucoupe. Totalement dorée en or mat à dessins et or poli à l'exception d'une frise verte simulant de l'eau où quatre cygnes blancs prennent leurs ébats. Sans marque.

Haut. de la tasse, 11 cent. Diam. de la soucoupe, 19 cent.

181 — **Tasse** avec soucoupe en biscuit. Elle a la forme d'un cygne dans un bassin orné d'une frise à palmettes. L'intérieur est doré. Marque à la ruche.

Haut. de la tasse, $10^1/_2$ cent.

182 — **Jeune homme** tenant une souricière. Email blanc.

Haut., 17 cent. Pièce un peu endommagée.

WORCESTER.

183 — **Cabas.** Deux basreliefs avec jeunes bacchans nus buvant et jouant. Entièrement émaillé en blanc. Une roue couronnée en creux dans la pâte.

Haut., $16^1/_2$ cent.; larg., $17^1/_2$ cent.

LOCALITÉS INDÉTERMINÉES.

184 — **Vase** ovoïdal sur pied, surmonté d'un long col cylindrique évasé. Décor monochrome bleu dans le style chinois. Monté en candélabre à trois lumières, figurant un bouquet de fleurs de lis en bronze ciselé et doré.

Haut. totale, 66 cent.

185 — **Vase** analogue et monté paraillement comme le N^ro^ précédent.

Haut. totale, 60 cent.

186 — **Grand pot** à déverser avec anse, goulot et couvercle. Décor de feuillages formant arabesques, motifs d'ornements etc. dans le goût Persan.

Haut., 19 cent. Diam., 18 cent.

187 — **Deux porte**-bouquets quadrangulaires en porcelaine blanche gaufrée en vannerie. Décor polychrome de branches fleuries; anses dorées. Sans marque.

Haut., 18 cent. Diam., 14 cent.

188 — **Campagnarde** tenant une poule et un panier rempli d'œufs. Email blanc, chairs teintées.

Haut., $11^1/_2$ cent.

189 — **Jeune fille** tenant un barillet et un gobelet. Email blanc sans marque.

Haut., $11^1/_2$ cent.

MÉTAUX PRÉCIEUX.

190 — **Bijou pendeloque** en filigrane d'or du temps de Louis XIII. La partie superieure ovale avec rosace émaillée à perles blanches et rubis au centre, la partie inférieure ronde, la rosace supérieure y est répétée et une perle fine y est appendue.

Long., 52 1/2 cent.

191 — **Bague** en or. Le chaton est fait d'une turquoise dans une bordure d'éclats de diamants taillés.

192 — **Jeu d'enfants** composé de douze pièces d'argenterie d'Augsbourg du XVII^me. siècle. 1. Canette cylindrique ansée et couverte gravée à ornements. 2. Coupe sur piédouche et anses ajourées. 3. Bocal en forme de femme turque portant crinoline, ciselé et gravé. 4. Bocal cylindrique sur pied. 5. Timballe conique. 6. Bassin hémisphérique. 7. Coupe bosselée avec bouquet de fruits au centre. 8. Coupe à peu-près analogue. 9. Coupe sur trois pieds, couverte et à anses. 10. salière à trois compartiments en forme de coquillages. 11. et 12. deux boîtes ovales à couvercles gravés.

Garniture rare et jolie. Quelques pièces portent la pomme de pin pour poinçon.

Haut. du N^o. 3, 6 1/2 cent.; larg. du N^o. 7, 6 cent. Poids total, 158 gr.

193 — **Gobelets** jumeaux, dits de mariage; servant de couvercle l'un à l'autre, de forme hémisphérique allongé et bosselés en cœurs. Marque au cygne (Augsbourg). XVI^me. siècle.

Haut. de chaque gobelet, 5 1/2 cent. Diam., 6 1/2 cent. Poids total, 140 gr.

194 — **Gobelet** en vermeil muni d'anses en S, la partie supérieure est sablée, l'inférieure godronnée; poinçon à la pomme de pin (Augsbourg) et les initiales T. B. XVII^me. siècle.

Haut. 6 1/2 cent. Diam. 7 cent. Poids 98 gr.

195 — **Petite coupe** ovale à six lobes en argent repoussé ciselé et doré. Frise ornementée, anses en S. Augsbourg. Marque I C M. XVII$^{me.}$ siècle.

Haut., 3 cent.; long., 9 cent.; larg., 7 cent. Poids, 64 gr.

196 — **Petite coupe** quadrilobée en argent repoussé ciselé et doré. Groupe de fruits, anses en S. Augsbourg XVII$^{me.}$ siècle.

Haut., $2^1/_2$ cent.; long., $8^1/_2$ cent.; larg., 7 cent. Poids, 35 gr.

197 — **Hochet,** peut-être modèle de fontaine de forme quadrangulaire avec colonnes torses aux angles en argent ciselé. XVII$^{me.}$ siècle.

Haut., 6 cent.

198 — **Petite cuiller** en argent doré. Cuilleron en forme de coquillage, le manche est fait d'un dauphin surmonté d'une statuette de femme.

Long., $8^1/_2$ cent. Poids, 14 gr.

199 — **Châtelaine** en argent de l'époque Louis XV. entièrement ornée de marcassites, de trois médaillons émaillés dans le style de Boucher en grisaille sur fond rose; les ustensiles y appendus sont en argent et en filigrane.

Long. totale, $26^1/_2$ cent.

200 — **Boite à parfum.** Forme de petit œuf gravé sur toute sa surface. XVII$^{me.}$ siècle.

Long., $3^1/_2$ cent.

201 — **Boite à parfum.** Petit œuf cannelé en spirale et gravé.

Long., $3^1/_2$ cent.

202 — **Boite à parfums** forme de coeur, couvert d'arabesques ajourées.

Epaisseur, 2 cent.; long., $4^1/_2$ cent.; larg., 4 cent.

203 — **Boite** à parfums en forme de cithare, la table d'harmonie est ajourée à arabesques.

Long., 4 cent.

204 — **Cassolette,** forme de cadenas triangulaire en vermeil; trois étoiles repercées sur la face principale. XVI. siècle.

Haut., 3 cent.; larg., 2 cent.

205 — **Boite miniature** circulaire en argent, le couvercle en filigrane, elle renferme vingt-cinq paillettes d'or portant en empreinte l'agneau pascal et les armes de la ville de Nuremberg. XVII$^{me.}$ siècle.

Diam., $1^1/_2$ cent.

206 — **Flacon** en forme de poisson, les imbrications sont mobiles, les yeux incrustés de rubis. Argent XVII$^{me.}$ siècle.

Long., $9^1/_2$ cent.

207 — **Deux poissons pendeloques** à imbrications mobiles, les yeux sont faits de rubis.

Long., 3 cent.

208 — **Crucifix** sur socle triangulaire avec ange assis aux angles. Entièrement gravé émaillé et enrichi de pierreries, le Christ est en ivoire. Moderne.

Haut., $12^1/_2$ cent.

209 — **Petit cadre** ovale style Louis XIV., entièrement recouvert de fleurs émaillées et enrichi de pierreries, il est surmonté d'un enfant assis tenant une écharpe verte. Cuivre doré. Moderne.

Haut., 14 cent.; larg., $7^1/_2$ cent.

210 — **Petite corbeille** avec couvercle et anse en filigrane d'argent en partie doré, avec appliques de sujets de paysages decoupés et émaillés à froid. Travail chinois.

Haut., $10^1/_2$ cent.; long., 13 cent.; larg., 11 cent.

211 — **Deux chaises** miniature en filigrane d' argent.

Haut., $3^1/_2$ cent.

212 — **Anneau-rosaire** en argent, formé d'un Christ en croix et de dix points très-saillants.

Diam., 3 cent.

213 — **Petit vase** circulaire en verre rubis. Monture à anses contournées en vermeil. XVI$^{me.}$ siècle.

Haut., 5 cent. Diam., $10^1/_2$ cent.

214 — **Petit broc** de cristal garni en argent.

Haut., 3 cent.

No. 218 No. 1 No. 218

No. 263

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

BRONZES.

215 — **Deux candélabres** à six lumières. Style rocaillé du plus beau modèle. A la tige dans des enroulements ajourés se trouve Bacchus enfant tenant des grappes. Bronze ciselé à parties dégagées et doré.

Haut., 65 cent.

216 — **Une paire de candélabres** à six lumières. Style rocaille à parties ajourées et motifs de feuillages dégagés, les cinq branches contournées en S ornées de feuillages. Bronze doré.

Haut., 66 1/2 cent.

217 — **Une paire de candélabres** à quatre lumières; style rocaille en bronze doré.

Haut., 53 cent.

218 — **Deux candélabres** Louis XVI., formés chacun d'une statuette d'enfant tenant un bouquet de fleurs de lis a cinq lumières, posée sur un piédestal cannelé orné de festons et d'un tore de chêne reposant sur un socle quadrangulaire à pans coupés en quart de rond.

Haut., 75 cent.

219 — **Deux coupes** en bronze naturel montées en bronze doré et dont le piédouche repose sur un piédestal quadrangulaire en marbre blanc à pans coupés, garni en bronze doré et posé sur socle.

Haut. totale, 32 1/2 cent.

220 — **Plateau** pour mouchettes. Verre bleu monté en bronze doré.

Long., 24 1/2 cent.; larg., 10 1/2 cent.

221 — **Eléphant** caparaconné, en bronze argenté, le harnachement est gravé et doré; la selle s'ouvre à charnière et forme boîte. Le socle quadrangulaire à pans coupés est en ébène et orné de plaques en bronze gravé et doré.

Haut. de l'eléphant, 31 cent.; haut. totale, 38 cent.; larg., 39 cent.

222 — **Une couple d'aiguières modernes** en bronze et cuivre poli, bacchanale autour de la panse, sur l'anse un amour assis. Copie d'après des modèles anciens.

Haut., 58 1/2 cent.

223 — **Horloge quadrangulaire** à répétition, en cuivre gravé et doré, la face principale montrant le cadran ainsi que les autres faces permettant de voir le mouvement sont sous verre. Le mécanisme est signé *H. Amon Gedöllö.* Dans une boîte recouverte de cuir.

Haut., 10 cent.; larg., 10 1/2 cent.

No. 225 No. 224 No. 277 No. 226

Photolypie B. Kühlen, M. Gladbach.

EMAUX CHINOIS.

224 — **Aiguière** à culot en forme de colimaçon avec son bassin représentant une coquille à profondes rainures. Décor cachemire sur fonds blancs, roses jaunes et verts. Au revers de la vasque trois grands rameaux fleuris. La forme et la décoration de cette pièce sont identiques avec celle décrite par Du Sartel à la page 205 et représentée pl. XVIII. fig. 133.

Haut. de l'aiguière, 27 cent.; haut. de la vasque, 11 cent.; long., 37 1/2 cent.; larg., 26 cent.

225 — **Grand plateau.** Décor de commande en plein. Paysage rocheux avec cours d'eau, arbres, arbustes etc. animé par de nombreuses figures; à l'avant-plan un homme traverse un pont. Emaux polychromes clairs. Motifs de paysages au bord du revers et une inscription à douze colonnes au centre. La traduction expliquée par Himly y est ajoutée.

Haut., 6 cent. Diam., 45 cent.

226 — **Grand plateau** décoré dans le sens analogue du précédent mais plus richement étoffé. Rameau et bouquet au revers sans inscription.

Mêmes dimensions.

OBJETS EN GRÉS, VERRE ET BOIS.

227 — **Chauffe-mains** en forme de livre de prières; fermails, rosaces saillantes aux angles et au centre, ornement en dents de scie aux trois côtés, inscriptions allemandes et latines plus la date 1560 en creux. Grés de Nassau, gris, bleu et violet (lie-de-vin).

Haut., 11 cent.; larg., 8 1/2 cent. Epaisseur 4 cent.

228 — **Cassette** quadrangulaire à couvercle bombé, en cristal émaillé à imbrications blanches et saillantes, bordure bleu-turquoise avec lozanges et perles. Signé: *E Gallé* à Nancy.

Haut., 12 cent.; long., 15 cent.; larg., 9 cent.

229 — **Coupe** faite de lamelles d'argent finement découpées et gravées, appliquées sur une première et recouvertes d'une seconde plaque de verre. On y remarque un galant monté sur un escabeau, jonant de la flûte et faisant danser deux jeunes filles en costumes de l'époque Louis XV., dans une riche bordure d'arabesques et d'entrelacs. Monture en bronze doré, trépied à festons reposant sur un socle circulaire. Dans la bordure qui entoure la plaque sont enchâssés six médaillons de verre avec fleurs et de travail analogue. Au revers l'étiquette de Giroux et Cie. à Paris.

Haut., 14 1/2 cent. Diam. 21 1/2 cent.

230 — **Flacon sur plateau** de travail analogue au nro. précédent, arabesques et entrelacs. Autour du flacon les ornements en métal sont saillants et non recouverts. Le couvercle est surmonté d'un amour agenouillé en métal blanc.

Haut., 23 cent. Diam. du plateau, 20 1/2 cent.

231 — **Flacon** minuscule en millefiore (verre mille fleurs.)

Haut., 3 cent.

232 — **Grand flacon** quadrangulaire en cristal garni de bronze ciselé, gravé et doré; aux quatre faces et sur le bouchon une miniature sous verre représentant des vues de Paris. Signé *Garnesson à Paris. Palais Royal.*

Haut., 13 1/2 cent., larg., 6 1/2 cent.

233 — **Cuiller en buis.** Le manche est surmonté d'une figure ronde-bosse en costume du temps de Philippe IV. Daté sur le cuilleron 1659.

Long., 15 1/2 cent.

MINIATURES ET TABLEAUX.

234 — **Miniature ovale.** Portrait d'une jeune et jolie dame à grande coiffure frisée et poudrée ornée de rubans bleus; robe blanche décolletée, également à nœuds bleus. Belle pièce bien conservée; le revers est couvert de cheveux tressés. Bordure simple et unie en or avec bélière.

Haut., 5 cent.; larg., 4 cent.

235 — **Grande miniature** ovale. Portrait d'un gentilhomme en habit bleu à boutons d'argent, gilet rose cravatte de dentelles, perruque poudrée à queue et tenant un chapeau noir de la droite. Fond de paysage. Époque de Joseph II. Soie bleue avec tresse de cheveux blonds au revers. Bordure simple et unie en or avec bélière.

Haut., $9^1/_2$ cent.; larg., $7^1/_2$ cent.

236 — **Deux miniatures** ovales se fermant à charnierès et formant médaillon en or. Portraits d'un couple princier. L'homme en habit bleu à collet rouge, cravatte de dentelles et perruque à queue, la dame en robe bleue décolletée garnie de dentelles.

Haut., $5^4/_5$ cent.; larg., $4^1/_2$ cent.

237 — **Grande miniature** circulaire. Kermesse flamande dans le goût de Teniers. Encadrement simple avec bélière. Au revers: *Antheaume, Pinxit 1775.*

Diam. 7 cent.

238 — **Grande miniature** analogue, pendant du n^ro^ précédent. Noce champêtre. Même signature au revers.

Même diam.

No. 237
No. 240 No. 236
No. 248

No. 243
No. 235
No. 234
No. 246

No. 238
No. 236 No. 241
No. 242

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

239 — **Miniature** sur vélin attribuée à Dessus. Paysage dans le genre de Wynants. Pièce circulaire dans un encadrement de bronze doré surmonté d'un nœud.

Diam. de la miniature, 6 cent.

240 — **Miniature** circulaire. Kermesse flamande d'après Teniers, attribuée à Antheaume. Cadre en bronze doré avec nœud.

Diam., $6^{7}/_{10}$ cent.

241 — **Miniature** circulaire. Le jeu de boules, dans le genre de Jean Miel paysage avec bâtiments et ruines. Cadre en bronze doré avec nœud.

Diam., $6^{7}/_{10}$ cent.

242 — **Miniature.** Danse rustique, au fond un port de mer. Encadrement plus simple.

Diam., $7^{1}/_{2}$ cent.

243 — **Miniature** analogue. Elle représente une chasse au cerf. Maître indéterminé. Encadrement analogue.

Diam., 7 cent.

244 — **Miniature** quadrangulaire représentant un feu d'artifice tiré dans le parc du château d'Eisenstadt. Innombrables figures à l'avant-plan. Exécution très-soignée. Cadre en bronze doré surmonté d'un fronton de lauriers.

Haut., 3 cent.; larg., 5 cent.

245 — **Miniature** circulaire représentant une tempête d'après Joseph Vernet, naufragés sauvés à l'avant plan. Cadre en bronze doré avéc fronton de fleurs.

Diam., $7^{1}/_{2}$ cent.

246 — **Miniature** circulaire. Paysage rocheux avec cours d'eau; figures et pêcheurs sur l'avant plan. Encadrement analogue.

Diam., 6 cent.

247 — **Miniature** circulaire. Paysage avec cours d'eau dans le goût de Delvaux. Cadre en bronze doré surmonté d'un grand nœud.

Diam., $5^{7}/_{10}$ cent.

248 — **Miniature** circulaire. Vue de village au bord d'une rivière animée de barquettes et de figures. Cadre simple avec fronton de feuillages et de fleurs.

Diam., $6^{7}/_{10}$ cent.

249 — **Miniature ovale.** Port de mer au soleil couchant, animé de nombreuses figures. Encadrement circulaire en bronze doré, surmonté d'un grand nœud.

Haut., 4 cent., larg., $4^{7}/_{10}$ cent.

250 — **Miniature** quadrangulaire. Général turc à cheval avec son état major, dans le goût de Karle Vernet. Cadre en bronze doré, fronton de lauriers.

Haut., 5 cent.; larg., 8 cent.

251/252 — **Deux miniatures** circulaires représentant une Mater-dolorosa et un Ecce Homo. Belle bordure Louis XV. en bronze doré.

Diam. de la miniature $5^{4}/_{5}$ cent.

253 — **Panorama** ou promenade au Prater, lithographie coloriée et enroulée.

Haut., $5^{1}/_{2}$ cent.

Maître de l'époque du XVme. siècle monogrammé HH.

254 — **Le Christ,** vu de face, en manteau brun et bénissant de la droite. Fond sombre, le monogramme à droite. Peinture sur bois recouvert de cuir.

Haut., $22^{1}/_{2}$ cent.; larg., $17^{1}/_{2}$ cent. Cadre rocaillé et doré.

MEUBLES.

255 — **Table-bureau** quadrangulaire à pieds contournés. Placage d'écaille des Indes incrustée de cuivre; cartouche à fond bleu avec ornements analogues au centre des traverses principales. Chutes, sabots, bordures etc. en bronze doré. Le dessus est couvert en cuir noir.

Haut., 73 cent.; long., 98 cent.; larg., 60 cent.

256 — **Table** analogue au nro. précédent, sauf les cartouches bleus aux traverses principales et le dessus qui est également incrusté.

Haut., 75 cent.; long., 92 cent.; larg., 58 cent.

No. 258 No. 259 No. 256

Phototypie B Kühlen, M. Gladbach.

No. 102 No. 114 No. 102
No. 260

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

257 — **Tres-beau et élégant** bureau de dame. Il est de forme contournée à abattant et bosselé. Marqueterie d'ébène d'écaille et de cuivre, ornée d'une galerie, de bordures, de chutes, sabots, entrées, etc. en cuivre ciselé et doré. Epoque de Louis XIV.

Haut., 87 cent.; larg., 65 cent.

258 — **Jardinière** en marqueterie d'écaille et de cuivre dite de Boulle; de forme quadrangulaire à pieds contournés. Appliques, chutes, sabots, galerie etc. en bronze ciselé et doré.

Haut., 81 cent.; long. 75 cent.; prof., 45 cent.

259 — **Petite table** à ouvrage, quadrangulaire à pieds contournés. Le dessus et la traverse principale sont incrustées en cuivre sur écaille; chutes, sabots et galerie en cuivre ciselé et doré.

Haut., 72 cent.; long., 42 cent.; larg., 32 cent.

260 — **Très-beau meuble** d'entre-deux de forme quadrangulaire, sur quatre pieds en balustre réunis par un croisillon. Marqueterie d'étain et de cuivre sur écaille rouge. La garniture, la frise à palmettes etc. en bronze ciselé et doré. Le dessus en marbre noir.

Haut., 94 cent.; long., 71 cent.; prof., 42 cent.

261 — **Table contournée** de forme oblongue, en placage d'ébène incrusté d'ornements en cuivre. Chutes, sabots, moulure, entrée, en bronze doré.

Haut., 72 cent.; long., 85 cent.; larg., 55 cent.

262 — **Deux meubles** d' entre-deux à hauteur d'appui. En marqueterie de Boulle, écaille de l' Inde et cuivre, fermant à deux portes vitrées, garnies d'ornements et d'appliques en bronze ciselé et doré. Ils sont recouverts d'une tablette en marbre noir.

Haut., 118 cent.; long., 133 cent.; prof., 40 cent.

263 — **Un buflet analogue,** portes sans vitrages. Le dessus est en bois noirci.

Haut., 118 cent.; lang., 133 cent.; prof., 40 cent.

264 — **Deux gaînes** du temps de Louis XIV. en marqueterie d'écaille rouge et cuivre, à bordures chutes etc. en cuivre ciselé et doré.

Haut., 116 cent.; long., 43 cent.; larg., 27 cent.

265 — **Pendule** sur socle, dite de Boulle. Forme quadrangulaire à plein cintre surmontée d'un dais et d'une statuette de la renommée. Volutes et tête de femme ornée au bas. Socle incrusté et ornementé. Le mécanisme est signé *Charles Voisin, Paris.*

Haut. du socle, 32 cent.; haut. de la pendule, 47 cent.

266 — **Pendule** plus petite de forme à peu-près analogue à la précédente. Garniture rocaillée. Elle est surmontée d'une renommée assise. Le socle est pareillement orné en bronze doré.

Haut. de la pendule, 67 cent.; id. du socle, 34 cent. larg., 34 cent.; id., 36 cent.

---

267 — **Chiffonière** avec quatre grands et huit petits tiroirs en marqueterie de bois de rose et noyer. Les poignées, entrées, chutes etc. en bronze doré. Le dessus en marbre griotte. Epoque Louis XV.

Haut., 131 cent.; larg., 67 cent.; prof., 40 cent.

268 — **Table** contournée en placage d'ébène du temps de Louis XIV. Le dessus et les traverses sont incrustées de bouquets et de rameaux en bois de couleurs différentes. Garniture en bronze doré.

Haut., 73 cent.; long., 141 cent.; larg., 78 cent.

269 — **Table contournée** Louis XV. en bois de palissandre avec corbeille de fleurs en marqueterie de couleurs. Chutes, sabots et moulure en bronze doré. Elle est munie d'un tiroir.

Haut., 71 cent.; long., 70 cent.; larg., 41 cent.

270 — **Petite table** en bois de placage de forme contourneé du temps de Louis XV. Le centre du dessus et les traverses présentent un vase de fleurs. Chutes, sabots et moulure en bronze doré.

Haut., 71 cent.; long., 71 cent.; larg., 41 cent.

271 — **Table oblongue** du temps de Louis XV. de forme contournée en marqueterie de bois différents. Le dessus et les traverses sont décorées de fleurs. Elle a un tiroir, est garnie de chutes, de sabots et d'une moulure en bronze ciselé et doré.

Haut., 71 cents.; long., 74 cent.; larg., 42 cent.

No. 268

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

No. 265
No. 261

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

272 — **Table** à ouvrage conforme au n^ro^ précédent.

Haut., 74 cent.; long., 38 cent.; larg., 31 cent.

273 — **Trépied** de style et d'ornementation semblables aux n^ros^ précédents. Le dessus est en marbre blanc.

Haut., 76 1/2 cent. Diam., 40 cent.

274 — **Etagère** du même style. Le dessus outre la galerie est orné de boutons aux angles.

Haut., 75 cent.; long., 44 cent.; larg., 26 cent.

275 — **Etagère** en bois de placage, incrustation d'oiseaux et de fleurs sur fond noir. Galerie en bronze ajouré et doré.

Haut., 78 cent.; long., 37 cent.; larg., 29 cent.

276 — **Etagère** analogue à la précédente mais plus petite.

Haut., 74 cent.; long., 35 cent.; larg., 27 cent.

277 — **Grande table-bureau** du temps de Louis XV, à trois tiroirs, de forme contournée en marqueterie de bois d'aune. La garniture rocaillée, consistant en chutes, sabots, appliques, entrées, anisi que la bordure supérieure avec coquilles aux angles, est en bronze ciselé et doré. Le dessus est recouvert en cuir noir.

Haut., 91 cent.; long., 165 cent.; larg., 86 cent.

278 — **Table à jeu** de forme contournée du temps de Louis XV. en marqueterie de bois satiné de rosier et de violette. Elle a un tiroir et est garnie de chutes, de sabots, d'appliques d'une entrée en bronze ciselé et doré et le dessus est encadré d'une moulure pareille.

Haut., 77 cent.; long., 113 cent.; larg., 56 cent.

279 — **Table-bureau** en bois de rose, forme contournée de l'époque Louis XV. Le dessus est recouvert en cuir vert. Chutes, sabots, poignées, entrées, moulure etc. en bronze doré.

Haut., 72 cent.; long., 69 cent.; larg., 42 cent.

280 — **Table-bureau** de forme contournée en bois de noyer avec marqueterie de rosier et de citronnier. Elle a un tiroir. Chutes, sabots, etc. en bronze doré. Le dessus est recouvert en cuir noir. Epoque Louis XV.

Haut., 74 cent.; long., 118 cent.; larg., 64 cent.

281 — **Petite table** à ouvrage du temps de Louis XV. Marquetage à quadrillages en bois d'aune, de rosier et de citronnier. Garniture en bronze doré.

Haut., 71 cent.; long., 35 cent.; larg., 25 cent.

282 — **Table** à ouvrage, de forme contournée, en bois de rose de l'époque Louis XV. Chutes, sabots, entrée, galerie etc. en bronze doré.

Haut., 73 cent.; long., 47 cent.; larg., 36 cent.

283 — **Etagère** en placage de citronnier et pourvue d'un tiroir. Marqueterie en quadrillages. Garniture en bronze doré.

Haut., 75 cent.; long., 44 cent.; larg., 31 cent.

284 — **Petite table** à ouvrage, du temps de Louis XV. de forme contournée en bois de rose. Chutes, sabots, moulure, entrée et clef en bronze ciselé et doré.

Haut., 71 cent.; long., 46 cent.; larg., 31 cent.

285 — **Trépied** en marqueterie. Le dessus à six lobes est orné de fruits, d'oiseaux et de papillons. Ornements en bronze doré.

Haut., 72 cent. Diam. du dessus, 54 cent.

286 — **Guéridon** ovale en bois sculpté et doré; style rocaille. Le dessus est recouvert de peluche rouge.

Haut., 74 cent.; long., 53 cent.; larg., 40 cent.

287 — **Table-console** en bois sculpté et doré, style rocaille; le dessus quadrangulaire, oblong dans une moulure en bronze doré est en marbre noir incrusté d'une guirlande de marbres divers.

Haut., 82 cent.; long., 69 cent.; larg., 45 cent.

288 — **Jardinière** en palissandre du temps de Louis XVI. Incrustation en lozanges de bois divers; garniture en bronze doré.

Haut., 72 cent.; long., 74 cent.; larg., 35 cent.

289 — **Guéridon** octogonal à tige torsinée. Incrustations de fleurs, en bois de couleurs, ivoire et nacre.

Haut., 78 cent. Diam., 56 cent.

290 — **Table oblongue contournée** en bois d'aune avec marqueterie en quadrillages sur le dessus et aux traverses. Ces dernières sont en outre ornées d'une plaque ovale en porcelaine de Sèvres, décorées d'un bouquet dans une bordure bleu-turquoise. Chutes, sabots et moulure en bronze doré.

Haut., 76 cent.; long., 79 cent.; larg., 50 cent.

291 — **Jardinière** en bois de rose; de forme oblongue coutournée. Les traverses sont ornées d'un grand médaillon quadrangulaire en porcelaine de Sèvres, decoré d'un bouquet dans un encadrement doré à bordure bleu-turquoise. Galerie, chutes, sabots etc. en bronze doré.

Haut., 81 cent.; long., 74 cent.; larg., 40 cent.

292 — **Trépied** circulaire en bois de rose; le dessus est composé d'un plat profond en porcelaine de Sèvres décoré du chiffre de Louis-Philippe entre deux génies, bordures en bleu-turquoise relevé d'or avec entre-deux de rameaux courants de fleurs et de fruits. Ce plat est marqué au revers de la marque de Sèvres 1847 et Château de Compiègne en rouge. Garniture en bronze doré.

Haut., 75 cent. Diam. du dessus, 41 cent.

293 — **Table** ronde en bois sculpté et doré du temps Louis XVI. Le dessus en marbre noir-mosaïque avec corbeille de fleurs et deux tourterelles.

Haut., 83 cent. Diam., 67 cent.

294 — **Scriban** à dix tiroirs de grandeurs diverses en bois de palissandre marqueté. Le centre présente un portique flanqué de colonnettes. La face principale est entièrement couverte d'appliques en aventurine, en lazulite et en marbres divers. Italie. XVII$^{me.}$ siècle.

Haut., 39 cent.; long., 65 cent.; prof., 26 1/2 cent.

295 — **Grande table** ronde. Tige balustre en marbre jaune sur socle triangulaire en marbre gris. Le dessus en marbre jaune est incrusté sans symétrie de pierres de formes et de grandeurs diverses telles que: malachite, lazulite, agates rubanées, œuillées, arborisées etc.

Haut., 85 cent. Diam., 95 cent. La tige est restaurée.

296 — **Deux gaines** en bois noirci, garnies en bronze doré.

Haut., 116 cent.; larg., 42 cent.; prof. 25 cent.

297 — **Deux gaines** en bois noirci; bordures sculptées et dorées.

Haut., 113 cent.; long., 41 cent.; larg., 26 cent.

298 — **Ecran,** bois sculpté et doré de l'époque Louis XV. en damas de soie; fond blanc.

Haut. totale, 109 cent.; larg., 70 cent.

299 — **Deux cadres** surmontés d'un fronton, en bois sculpté et doré du temps de Louis XVI. Le jour est ovale.

Haut., 84 cent.; larg., 61 cent.

---

300 — **Biscuit de Saxe.** «Achetez des amours.» Grand groupe de cinq figures. Marque aux épées en creux dans la pâte.

Haut., 46 cent.; larg., 51 cent.

LAP84-D24616